

18M8L action #4: Marseille, France

REPORT OF THE PROJECT: [Sup de Sub](#) (Aix – Marseille - Provence)

Incontro con gli studenti del Campus Issa Samb
con [Cristina Kristal Rizzo](#) e [Salvo Lombardo](#)

Prima di tutto è importante comprendere la natura del progetto Sup de Sub, la cui dimensione formativa mira a generare un contesto in cui la vita e l'arte diventano la stessa cosa, si arriva al Campus sapendo di condividere sapienza professionale ed esperienza di vita. La sessione di lavoro svoltasi a Marsiglia si è attivata in due laboratori di due ore ciascuno, guidati da Salvo Lombardo, principale intento è stato quello di stabilire una forma d'incontro con i giovanissimi studenti che non hanno nessun apparato tecnico specifico in danza o performance, ognuno di loro sta sviluppando una sensibilità autonoma e ampia rispetto alle proprie possibilità espressive e questa spazia tra la filosofia, la video arte, il teatro, la musica e l'espressione corporale.

La proposta di Salvo Lombardo ha messo in campo qualcosa di molto differente rispetto all'approccio alla danza libera, astratta e sconnessa dalla rappresentazione dei corpi che gli studenti hanno attraversato per tutto l'anno attraverso gli incontri di danza contemporanea e questo spostamento di prospettiva è stato molto importante: guardare il corpo dal punto di vista del simbolico e delle istanze culturali e politiche che lo costituiscono.

Le pratiche proposte hanno incluso delle forme di dialogo molto specifiche, per esempio: fare delle domande impellenti su vari possibili argomenti, senza cercare la risposta, lasciando che le domande stesse mettessero in campo argomenti di riflessione e discussione sulla realtà ed il rapporto che con essa possiamo provare ad attuare. Ma anche stabilire un rapporto di senso con degli oggetti personali e la loro possibile collocazione simbolica, affettiva, politica, pubblica, privata.

I due incontri/laboratorio si sono basati sul dialogo e la condivisione di un pensiero sul corpo politico, lasciando tracce di discorso inedite ma soprattutto sono stati apertura ad un carattere nuovo per la trasmissione e la possibilità di generare insieme un'immagine di connessione tra i corpi e le singolarità espressive.